

مك
عرفت
ان
الارض
سطحة

لذا اشعلت فيه ثيران الكبيرة
وردمت برماده في البحر
حفنة من الصمت واللامبالاة ..
وها هو حبي ينهض من رماده
ليجيك من جديد ..
× × ×
كيف تصدقني يا غريب
حين اقول لك انني نسيت ؟؟
وانني صرت استعرض ايامنا الماضية
بجياذ عالم انا امام رف في المتحف ؟ ..
× × ×
كل تلك اللحظات الماضية كالشموع
هل يمكن ان تنطفئ اذا حاصرتها رياح
كل تلك الايام الجميلة ،
مثل سرب من الاجسم البرية
انطلقت الى الابد في حقول ذكرياتنا ..
وستظل تركض ،
تركض داخل عيوننا
وتمنع ذاكرتنا من التوهم عما كان ..
× × ×
كيف تجرؤ على ان تصدقني
حين اقول لك
ان شرقة النسيان
نبتت حول تلك اللؤلؤة الوحشية السواد
التي كان اسمها جينا ؟ ..
هل نسيت اذ تجافي بين يديك
مثل عصافير لم يتعلم الطيران بعد ؟ ..
وساعات الهمس ؟
ومسحوق الجنون
وسحابات انين المتعة ؟ ..
كيف تسى ؟
وكيف تجرؤ على ان تصدقني
حين اقول لك انني نسيت ؟
× × ×
وكيف كيف اغفر لك ،
انك صدقني
حين قلت لك انني نسيت ؟؟؟

[illegible]

يهوشع غروبسبيرد : رسام حيفا والقريه العربيه

بقلم : ديان حنين علي - زلفة

القرية تهاجم يوما بعد يوم وتكبر الضاحية على الرها - هذا ما قاله جان بول سارتر يوما ، وما يعبر عنه يهوشع - غروبسبيرد - برسومه الرائعة الهادئة .

لنناقش الان هي العلامات المميزة لرسومه ، والتي يتجلى فيها الشوق والاحساس ، نغمة الماضي الحزين ،

عربيا خاصا لي ، عرفت فيرسومي في كل من حيفا ، وكنعان ، والقدس ، في سنة ١٩٦٤ فقد وجدت من قبل منتخب القنون التابع لبلدية حيفا ، وعرفت رسومي فيه ، وقد تالاه انتخاب الكثيرين من قدام الرسم والقرن ، من اجل اعملت دراستك الفنية في موضوع ما ؟

تم - انها رسامة عظيمة ، لكنها تختلف عني ، فهي تود تحرير الرسم من التقليد ، وتستعمل الخطوط السوداء في رسوماتها - كان لها معارض كثيرة وفي مدن كثيرة ، ومن جملة معارضها ذلك الذي عرض في جامعة بارسلون -

قال - امريسون - وهو من كبار قدام الرسم في باريس :

ان رسوم يهوشع - غروبسبيرد - لا يقدر اي انسان ان يرسمها للهمم الا اذا كانت نفسيته ترتبط بالوطنك الذي يتحدون في البيوت القليلة

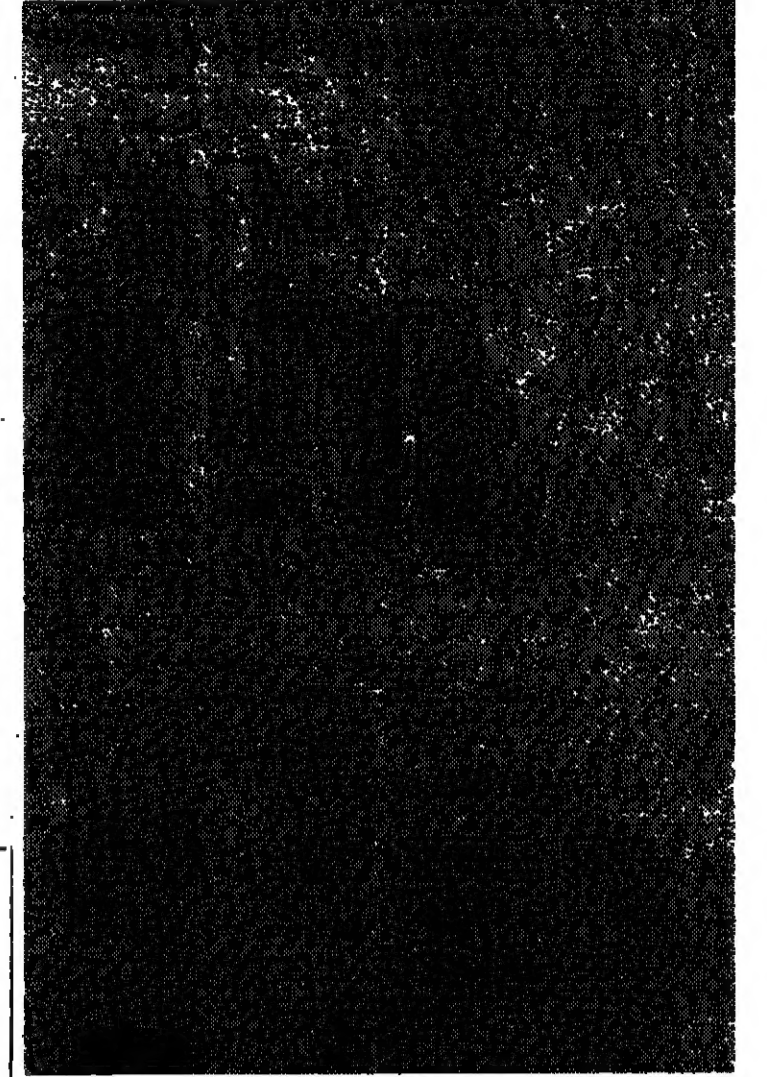
واللهمة ..

وقال الدكتور - شيف - مدير منتخب القنون لبلدية حيفا السابق :

ان الاحساسات القلبية هي التي تعطي رسوما - يهوشع - البساطة الشعرية ، والحيوية الانسانية - ان ايمانه بقيمة الانسان تانع من الفكر ومن برادة علاقاته الاجتماعية تجاه

جرائه ، تجاه هذه البيوت القليلة والمتواضعة - جاء اولئك الذين يعيشون في داخلها -

وبعد ، فقد وجدنا رسام حيفا - لحن له الانتاج المستمر ..



والحبة للعالم الصغير المتواضع ، الذي لم تبق منه الا الابرار يتنافرون في قلب المدينة الجارية ..

تتبع رسومه تلك البيوت البسيطة الضيقة ، المتواضعة والتي توشك على التوقض والانهدام ، قد تصفها احيانا اشجار مورقة يبرز بها شوق للدخول الى لغوات البيوت ودخلها كي تعرف على ما حياها الانسان الذي يسكنها ..

غروبسبيرد رسام حيفا ، ولكنه لم يظل لحظة واحدة عن تصوير تلك القرى المزدحمة في قلب حيفا ، فهو يصور وادي - حليب - وادي - النساس - تصويرا اناسيا واقعا ، يقول - تدمور - مدير منتخب القنون التابع لبلدية حيفا -

ان وجهات البيوت التي يرسمها - يهوشع - لوانتي حليب او وادي - النساس - تظهر كايضايل مسرحية حية ، واقعية وانسانية بشكل رائع ومدهش ..

اجل : انه يظهر وضوحا وهبوطا في رسومه ، يستمد من نفسيته الطاهرة البهية ، ثم - يعبر تعبيرا اناسيا واقعا عن تلك البهية الترواحية في مدينة حيفا وفي القرية العربية - على حد قول نائبة منتخب القنون التابع لبلدية حيفا -

لذا فلا غرابة في تسمية هذه الرسومات برسام حيفا ، او برسام القرية العربية يعرض له منتخب القنون في حيفا لوانتي متوجعة من رسومه الرائعة ، فدخلت عليه ، ثم قفنا بجولة رائعة شاهدا فيها كل لوحة و لوحة ، شاحرا في كل خلية من خليتها نفسه ، مشعرا في تلك الصور المخوفة من وادي - النساس - ومن التامة بشكل واضح ، هذا ومن الجدير ذكره بان رسوماته من فترة زمنية كبيرة وذلك ما بين سنة ١٩٦٧ - سنة ١٩٧٤ ، ويدها جلست معه وسالته هذه الاسئلة :

س - هل تستعيد ان تخرج لتسافر تفاصيل حياتك ؟

قلت سنة ١٩٧٢ في قرية ضيقة قرب - وارسو - ، ثم عملت فنون الرسم في جامعة وارسو ، وقد تعلمت على يد البروفسور - مارتشفسكي - ، وفي سنة ١٩٦٦ هاجرنا الى البلاد ، وسكنت في حيفا ..

س - كيف بدأت الرسم ، وكيف تتطور هذه الملائكة ؟

كانت اولي رسومي التي عرضت على الجمهور سنة ١٩٦٧ ، وقد قدمت بانجاش كثير من الرسوم المتأخرة بالليل لاورشوا ولكن عندما هاجرت الى البلاد وجدت صعوبات كثيرة ، فالتفت حينا بخلاف وضوء الشمس يختلف وطبيعة الارض تختلف ايضا ، ولكن وبعد مسنين طفت اقتضت الاوانت وهبات ..

في سنة ١٩٦١ اشتريت في معرضي للرسوم الجديلة ، شرف على ابراهيم لهند البريطاني للفنون ، وقد اشتريته فيه مائة رسام من بربر وهورود واكليم ، اما انا فقد عرضت متفرا من جالسونه نال إعجاب الكثيرين ..

وفي سنة ١٩٥٨ ولاول مرة اصبحت



من المطرب سهيل ناصر عن :

هدايا النجوم لطبيب حيفاوي

كتب النا المطرب سهيل ناصر من الولايات المتحدة عن الدكتور الياس غانم الطبيب الحيفاوي الذي يعالج نجوم



الفنان كرم ابو شقارة

رأى آخر في مهرجان ١٩٧٤

الافنية التي فازت بالمرتبة الثانية في مهرجان القنا العربي سنة ١٩٧٤ كانت من كلمات الشاعر ابراهيم بحدوث ولحن الفنان كرم ابو شقارة واداء المطرب موشيه الياهو :

الافندي والافندي يا ماضي يومنا قايلا نتبع المسى عند لسا بعد القروب شوي تقهر ، وكان الكون ملك ابيدي

الافنية كانت على مستوى المهرجان ، ساق لها الجمهور كثيرا ، داعيت عواطف الحاضرين بالقلم الجيد الذي يمثل النظم الماظمي الشرقي .

كرم في سنته النهائية في دراسة الموسيقى الكلاسيكية في معهد وديجن القسم العربي حيث يدرس على ايض استاذ الموسيقى - كاتين الياهو -

بعد كرم الان اثنين واحدة سيخنها المطرب موشيه الياهو والثانية سيخنها المطرب وليم ابو شقارة افنية موشيه لتاجي القاهر :

لمت لك مكتوب عن قلبي الشقاق من ورده وشجرة عتاب يصعدا يتذكر ايامك افنية وايضا لتاجي القاهر : الله يحفظ ، الله يخلي قمر الحلوين يمسلي وبعيون تفيض بالحسب والحب يصير محلي

عائلا الاثنتين موصوفتان على برنامج

من افنانيا - التلفزيوني ٥٥ ديجا تاخر تسجيل افنية موشيه بسبب غيابه في الولايات المتحدة حيث يعطي هناك بعض الفترات :

يقول كرم عن نتاج المهرجان : - بروك على مشام مصالحة فوزه بالجائزة الاولى ، رايي المتواضع ان هذه الافنية فازت بطلانها السلبية ، هذه الكلمات التي رجعت القلوب وليس العمل الفني بعد ذاته ، فانا ادرى ان الجاهل صقلت لتنا ، السلام التشر من تصليها للحن ..

وانا ادرى ايضا ، يقول كرم : ان الافنية التي غناها المطرب نصري القبط - يا حبايبنا - كان يمكن ان تقو في حفلاتنا في فرقة التلفزيون مع مستودون الوست قول غايي - جميع القوى افنية عنقنا تقاضت لانتاج المهرجان وقد اشتركت فيه افنات لشعراء وملحنين محليين على مستوى جيد ، مستوى جيد وعناصر فنية تافهة داي اخر كرم : اتساع للروح بعد الفتن عن الفقرة الموسيقية والجودة وقائد الفرقة ايضا ، يجعل من المصعب على المطرب ملاحة الزوف وترديد اللواتم فلم يكن يسع الزوف جيدا ولم يكن يرى اشارات قائد الفرقة ، لذا يجب ان يكون المطرب قريبا من الماذن حتى لا يخرج من الفترات

عوض نمر حنا مطرب وعازف عود تاجر شاب في سخنين ، متزوج وله خمسة اولاد احب الفن والعزف منذ نعومة اظفاره ، تتلمذ فنيا على يد

الاستاذ صديقي شكري والاستاذ حكمت شاهين .. يعزف على العود والكمكان ولكن دوره في فرقة البلد هو الفناء والعزف على العود وعن هذه الفرقة يقول عوض : - فرقتنا ليست من سخنين فقط بل تضم عازفين من امكان اخرى : الاساتذة رفيق حزان ، فتحي عكر ، يوسف ايوب ، ومنهم مكراري وحول تشجيع الفنانين يقول عوض :

الاستاذ صديقي شكري والاستاذ حكمت شاهين .. يعزف على العود والكمكان ولكن دوره في فرقة البلد هو الفناء والعزف على العود وعن هذه الفرقة يقول عوض : - فرقتنا ليست من سخنين فقط بل تضم عازفين من امكان اخرى : الاساتذة رفيق حزان ، فتحي عكر ، يوسف ايوب ، ومنهم مكراري وحول تشجيع الفنانين يقول عوض :

الاستاذ صديقي شكري والاستاذ حكمت شاهين .. يعزف على العود والكمكان ولكن دوره في فرقة البلد هو الفناء والعزف على العود وعن هذه الفرقة يقول عوض : - فرقتنا ليست من سخنين فقط بل تضم عازفين من امكان اخرى : الاساتذة رفيق حزان ، فتحي عكر ، يوسف ايوب ، ومنهم مكراري وحول تشجيع الفنانين يقول عوض :

اغنية تبصت عن ملحن

عين الي

كلمات : سليم بديع خليف - الناصرة

عين الي ، عين الي حويلك بلتم الحبي اناوحي شوي شوي مشتاقين لنقطة في نعلك عصفور ونستمر احلى اوقاتنا بشهر من الزمن عليك وما غير اشقي فيك

انت وحلك نرونا لا بتجودي علينا جالين عندك لاقينا من مياتك اسقينا وفيه شجرة تحبنا تنسي كيف حناوينا ومن بايامه علينا احنا اللي غير فينا



رقم - ٢٤٥ -

باتراف : عيسى انجراوي

اعد هذه المسابقة صديق المسابقة حليل اسكندر مسلم من الناصرة

المطرب المحبوب محمد جمال كان متزوج من مطربة عربية معروفة في الوسط الفني باغانيا المرحه وبعده دمه وانسوان هنا ما اسم هذه المطربة ..

حل ونتائج المسابقة رقم - ٢٤٤ -

الحل الصحيح :-

١- اسم الفيلم : غيتار الحب

٢- اسم العازف : عمر خورشيد

اسماء العازفين

لقد فاز بالقزعة كل من :-

١- ماهر سلامة شبلاق - غزة - الرمال - شارع عرابي

رقم ٥٥٢٠

٢- بدري محمد صالح خليل - الفريديس

٣- معاوية سهيل معيكي - ترشيحا - بريد معونة

٤- نجاة جوزيف نصرالله - شفاعرو - شارع الناصرة

٥- صلاح علي دخل الله - بيت لحم - ص ب ٥٤

جائزة صالون ابراهيم للتجميل بعا

جائزة هذا الاسبوع خصصت للانسنة امنه مطلق

يرجى منها مراجعة صالون ابراهيم للتجميل وجانزتها تسريحة وقصة مبنانية

اصحاب الحلول الصحيحة

نابلس - باسم القدومي ، عبد السلام كانه ، زاهر شلهوب

يوسف نصرالله ، كما عركل ، شرحيل الحنبلي ، محمد

الريشة - نعيم عبد القادر - علاه خلف - سعيد اقسير

طوباس - علاه الدين عبد - الناصرة - سمية سعيد ، عمر

خليلة ، بسام عفيف ، عاشة عجاوي ، شوقيه عروق - تيز

شعاده ، ايمان سخيبي ، مني الزعبي - اخلاص يزبك -

فريال زعبي ، يسرى يزبك - علا يزبك - صباح العابد ،

رينا غفلاس ، صباح وادي - احمد زعبي ، ابراهيم قويدر -

دير البلع - عبد المعطي ابو زيادة ، علي ابو زيادة - غزوة

نبيل حداده ، ديانا الحرثاني ، ماهر شبلاق - شفاعرو - فاتنة

عموري ، اسيا خطيب - دلال عوض - نجاة نصرالله ، احمد

حجرات - ليلى خوري - الرينة - طلال طاطور - ترشيحا -

معاوية معيكي - كرمندا - ماجد سمدي - وليد بشتان ،

زكي مراد ، عادل حلومه - المثلث - صبيحة عمارنة - سخنين -

محمد شحادي ، رائف ابو ريا - البايبر - امال عودة - حبش

جوليت منصور - بيت لحم - صلاح دخل الله - ام الفصح

نانا مرعي ، خالد ريناوي - نادرة شريدي ، نيلة جبجي

مكار اغبارية - فتح الله صالح - عكا - زياد بيلول ، فكريه

اسود ، فكريه فيران ، مريم اشقر - نظيرة شمالي - امنه

مطلق - حسنية عرابي - رمزية سواعد - الفريديس - بدري

خليل ، احمد شكري ، منير سعادة - محمود يزد - الرملة -

سهام العجو - دالية الكرمل - توفيق عواد ، رمزية - حلي

سامية ابراهيم - شفاعرو - جبران خوري - القدس -

سهراب كاشور - صلاح عبد الرحمن ، سوسن السابق - فريال

مكارفي - عيلبون - اليزابيت عيد - طولكرم - نايف ، نايف

سلوى ابو شريف - معزوز الاشقر - الجش - حنا الياس - ابو

سنان - عبدالله مصعب ، عبدالله فراشه - حيفا - امير نهرا -

اميل عيني ، حورية ابوناصر - البقيعة - سلوى صباغ -

الجديدة - لمياء الحاج - اللد - سليم المنير ، اليزابيت

المنير - طمرة - محفوظ مجدوب ، يركا - يوسف قوقس -

اريجا - محمد بزي - يافا - يوسف عصفور - قلقيلية -

نبيل نوفل ، بسام منصور - نضال حلال ، مؤيد هلال -

طوباس - محمد ابو حسن - المنقار - اخلاص مزليط - الرملة -

سلفانا اميسس - جوس - سليم سلامة ، الرينة - يوسف

موسى ، رويدة خليل

قسمة رقم - ٢٤٥ -

الاسم :

العنوان :

التوقيع :
